

## OGŁOSZENIE O KONKURSIE NA PIOSENKĘ ROKU – informacje szczegółowe

Celem konkursu jest wyłonienie piosenki, która będzie towarzyszyć spotkaniom Ruchu, szczególnie zaś wakacyjnym oazom rekolekcyjnym w roku formacyjnym 2018/2019 jako „piosenka roku”. Powinien to być autorski, nietrudny, w miarę możliwości krótki utwór muzyczny składający się z tekstu i melodii, wyrażający temat roku „Młodzi w Kościele”.

Od strony organizacyjnej za konkurs odpowiedzialna jest Centralna Diakonia Muzyczna.

Do konkursu zapraszamy wszystkich członków Ruchu, w szczególności animatorów muzycznych, diakonie muzyczne, kompozytorów oraz osoby zainteresowane. Piosenki mogą być komponowane indywidualnie oraz przez grupę osób.

Kompozycje w postaci: zapisu nutowego, napisanego osobno tekstu, nagrania (najlepiej w formie pliku mp3) oraz krótkiej notki o autorze (autorach) należy przysyłać do 31 grudnia 2017 r. na adres mailowy: konkurs@cdmuz.pl W przypadku plików o dużej objętości wystarczy przesłać działający link do ogólnie dostępnych dysków sieciowych. Propozycje można również przesłać pocztą na adres: MUZO Marcin Łęczycki, Wielka Skotnica 98D, 41-400 Mysłowice.

### POMOCNE INFORMACJE:

Prosta forma – piosenka roku jest utworem śpiewanym przez osoby w różnym wieku (dzieci, młodzież, dorośli), o różnych możliwościach i wrażliwości muzycznej. Warto tak dostosować formę kompozycji, żeby nie była zbyt trudna do nauczenia – choć nie musi być utworem o banalnej melodii. Pamiętajmy, że będzie to piosenka śpiewana przez dużą grupę ludzi jednocześnie.

Dobry tekst – warto przemyśleć warstwę tekstową propozycji. W ubiegłych latach kilka dobrych muzycznie kompozycji odpadło przez niezbyt dobrze napisany tekst piosenki. Proponujemy krytycznie ocenić napisane słowa piosenki. Pamiętajmy o zwięzłości utworu – siła dobrego tekstu nie leży w ilości napisanych zwrotek. Warto tekst piosenki skonsultować z osobą, która potrafi go ocenić i ewentualnie pomóc poprawić.

Czas – czas wykonania całego utworu nie powinien przekraczać 3–4 minut.

Tonacja – pamiętajmy o dobrej tonacji – najlepiej uśrednionej dla większości osób. Zbyt wysoka lub za niska tonacja nie sprzyja nauce i ładnemu śpiewaniu.

Nuty – starajmy się napisać nuty zgodnie z zasadami zapisu. Dla osób, które nie mają wykształcenia muzycznego, dobrym rozwiązaniem będzie np. pokazanie zapisu nutowego profesjonalnemu muzykowi, który skoryguje ewentualne błędy.

Nagranie – warto pomyśleć o przyzwoitej jakości nagrania, choć nie jest konieczne nagranie zrealizowane w studiu. Współczesne urządzenia rejestrujące są w stanie w miarę dobrze zarejestrować dźwięk. Koniecznie należy zadbać o dobry śpiew, dobrą intonację, dykcję. Dobre nagranie odzwierciedla charakter napisanej piosenki, dynamikę, tempo. Choć nagranie nie jest najważniejszym elementem konkursu, warto się postarać.

Marcin Łęczycki